



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**  
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

**HKP 7133 - TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTÉTICA**

**04 CRÉDITOS – 64 HORAS**

Estas disciplinas abrem espaço para cursos monográficos sobre um ou vários autores, tópicos não privilegiados em outras disciplinas ou temáticas referentes a pesquisas em andamento nas diversas áreas do Programa de Pós-Graduação em Filosofia.

**Bibliografia**

- ADORNO, Theodor. (1991) O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. In Os Pensadores. Ed. Nova Cultural. S. P.
- \_\_\_\_\_ e HORKHEIMER, Max. (1991) Dialética do Esclarecimento. Jorge Zahar Ed. Rio de Janeiro.
- \_\_\_\_\_. (1988) Teoria Estética, Martins Fontes, S. Paulo.
- ARISTÓTELES (1987) Poética. (coleção Os Pensadores) Nova Cultural. S. Paulo.
- AGOSTINHO, Santo (1984). Confissões. Paulus. S. Paulo.
- BAUDELAIRE, Charles (1993) Obras Estéticas filosofia da imaginação criadora. Ed. Vozes. Petrópolis.
- BAUMGARTEN, Alexander G. (1993) Estética a lógica da arte e do poema. Ed. Vozes. Petrópolis.
- BENJAMIM, W. (1994). “A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica”, S.P., Ed. Brasiliense.



COHN, G. e WAISBORT, L. “Introdução” Os fundamentos racionais e sociológicos da música de Max Weber. EDUSP. S. P.

CUNHA, Newton. (2003) Dicionário Sesc. A Linguagem da Cultura. Perspectiva. S. Paulo.

DUARTE, Rodrigo A. de Paiva (1993). Mimesis e Racionalidade. Edições Loyola. S. Paulo.

EAGLETON, Terry (1993) A Ideologia da Estética. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro.

ELIAS, Norbert. (1994). Mozart sociologia de um gênio. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro.

GADAMER, Hans-Georg. (1985) A Atualidade do Belo - a arte como jogo, símbolo e festa. Tempo Brasileiro. R. J.

HANSLICK, Eduard. (1989) Do belo musical. Editora da UNICAMP. Campinas.

HAUSER, Arnold (1973) Teorias da Arte. Ed. Presença/ Martins Fontes. Lisboa/S. Paulo.

\_\_\_\_\_ (1995) História Social da Arte e da Literatura. Martins Fontes. S. Paulo.

HEGEL, G.W.F. (1993) Estética. Guimarães Editores. Lisboa.

JIMENEZ, Marc (1999). O que é Estética. Editora Unisinos. São Leopoldo.

MARCUSE, Herbert. (1986). A Dimensão Estética. Martins Fontes. S. Paulo.

MIRANDA, Dilmar. (2001) Tempo da Festa x tempo do trabalho. Tese de Doutorado em Sociologia da música. USP. S.P.

NIETZSCHE, Friedrich. (1993). O Nascimento da Tragédia. Cia. das Letras. S. Paulo.

PESSANHA, José Américo M. (1989) “Platão: as várias faces do amor” in Os Sentidos da Paixão Cia. das Letras. S. P.

PLATÃO, (1996) Livro III e X de A República. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.

SCHILLER, Friedrich (1990). A Educação Estética do Homem. Iluminuras. S. Paulo.

TIBURI, Márcia. (1995). Crítica da Razão e Mimesis no Pensamento de Theodor W. Adorno. EDIPUCRS. P. Alegre.

WISNICK, José Miguel (2000) O Som e o Sentido. Cia. das Letras. S. Paulo.

